



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº. de proyecto

180

Título del proyecto

*Cartografía Histórico Artística*

Nombre del responsable del proyecto

Dra. Mónica Carabias Álvaro

Centro

Facultad de Geografía e Historia

Departamento

Historia del Arte

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El presente proyecto partía para la consecución de los objetivos, que se relacionan a continuación, de dos cuestiones fundamentales: la primera, la puesta en valor y el descubrimiento de los aspectos históricos y artísticos de las ciudades europeas más pobladas. Dos, poder contribuir a desarrollar una conciencia crítica sobre los espacios urbanos en los que actualmente vivimos. A partir de estas premisas, el proyecto contemplaba los siguientes objetivos:

- "Catalogar, describir y documentar las principales representaciones urbanas que muestren la evolución de las cuarenta ciudades europeas más pobladas. Entre ellas, además de sus planos urbanos, también se recopilarán vistas, grabados, dibujos y fotografías aéreas, que desde diferentes perspectivas ayuden a comprender el desarrollo urbanístico y arquitectónico de esas ciudades.
- "Facilitar el acceso y la consulta a las más relevantes fuentes gráficas y cartográficas de información urbana de los principales entornos urbanos europeos.
- "Alcanzar un conocimiento completo del contexto de cada uno de los planos urbanos y representaciones para llegar a realizar una lectura adecuada, que considere las proyecciones, la representación de la topografía, la simbología, o el uso del color para facilitar al usuario/lector la interpretación de los documentos y la consecución de los objetivos pretendidos y explicados más arriba.
- "Generar una base de datos de consulta telemática, útil para analizar los cambios de la estructura física de las ciudades seleccionadas. Las capacidades evocadoras de las representaciones urbanas para objetivar la realidad urbana europea, servirán inmejorablemente a las necesidades que plantean los currículos educativos. Los mapas definen la realidad de dos maneras esenciales para el funcionamiento de una sociedad industrial avanzada: como objeto y herramienta de investigación y conocimiento (tanto para los profesionales, como para los iniciados) y como espectáculo (para un público más amplio y general).

## **2. Objetivos alcanzados**

Haciendo balance, cabe señalar, que los objetivos principales propuestos anteriormente han sido satisfechos de forma generalizada. Atendiendo al punto de vista documental planteado en el proyecto se ha logrado realizar una catalogación de las imágenes urbanas de las principales ciudades europeas considerando, al menos, los siguientes campos:

1. Nombre de la ciudad.
2. Identificación de la imagen: Nombre del archivo que contiene la imagen con su extensión. Preferiblemente en jpg y siempre con una resolución superior a 900x600 píxeles.
3. Tipo de documento. Mapas, planos, vistas, especificando si son generales, parciales, topográficos, temáticos, o de población, económicos, etc.
4. Soporte del documento original.
5. Datación de la representación. Fecha de realización y/o publicación.

6. Lugar de publicación.
7. Dimensiones y descripción física del original. Por ejemplo: mapa en blanco y negro, en una hoja de 29 x 38,5 cm
8. Origen y signatura. Archivo que custodia el documento y signatura que lo identifica.
9. URL. Dirección web de donde se ha extraído.
10. Título original. En su idioma original. Nunca traducido.
11. Autor o atribución. Apellidos, nombre (Fecha de nacimiento-Fecha de defunción).
12. Datos relativos a la edición. Colección, editor...
13. Escalas. Tanto las numéricas como las gráficas, detallando las unidades y, cuando sea posible, la equivalencia numérica de estas últimas.
14. Sistema de proyección.
15. Técnica gráfica. Diferenciando entre mapas manuscritos e impresos, así como las técnicas empleadas: grabado, en planchas de piedra, en planchas de cobre, fotomecánica, etc.
16. Breve descripción del contenido.
17. Procedencia o breve historia del documento cartográfico.
18. Resolución de la imagen. Nunca inferior a 900x600 píxels y siempre con la mejor resolución posible.
19. Bibliografía utilizada para la documentación de la obra.
20. Observaciones.

Mediante la definición de estos campos, se ha configurado una base de datos digital, en el marco de las normas ISBD de catalogación que se colgará en el Campus Virtual.

Los trabajos de búsqueda y catalogación de los diferentes espacios urbanos europeos han sido realizados por los siguientes estudiantes como prácticas dentro de la asignatura Geografía Urbana (código 801724) asignatura obligatoria de 6 créditos del segundo curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

- o Estambul (Miguel García Abad)
- o Glasgow (Beatriz Acero Argüelles)
- o Viena (Marina Avilés Esteban)
- o Roma (Rubén Bermejo Galilea)
- o Dublín (Sonia Braojos Martorell)
- o Berlín (Ana García Gallego)
- o Praga (Olga Godoy Aprea)
- o Bruselas (Gonzalo Serrano Díaz)
- o Liverpool (Carlos Suidán Gil)
- o Munich (Jennifer Thom)

El profesor Felipe Hernando Sanz ha realizado personalmente como ejemplo las ciudades de: Londres, París, Madrid y Barcelona. Al final del proyecto cada ciudad escogida libremente por el estudiante ha contado con la siguientes información:

- 30 mapas históricos, en formato imagen, significativos de su evolución histórica urbana.
- Sus 30 fichas correspondientes de catalogación, cumplimentadas con los campos anteriormente descritos.

- Una presentación en PowerPoint con las 30 imágenes secuenciadas temporalmente.
- Un comentario de la evolución de la ciudad con un mínimo de 3.000 palabras.

Se está pensado en habilitar una web para alojar toda la información generada.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

La metodología propuesta representa una doble finalidad propedéutica y documental, que posibilita a sus futuros usuarios investigaciones sobre la evolución de la trama urbana y la configuración arquitectónica de las principales ciudades europeas. En este sentido, desde el primer punto de vista formativo cuenta, a su vez, con una doble perspectiva: como punto de inicio de sus indagaciones, o como colofón final. Esto quiere decir que con el desarrollo de este proyecto será posible a partir de los paisajes urbanos representados en los mapas catalogados hacerse preguntas que expliquen su configuración para, de este modo, inferir a partir de los rasgos morfológicos, las ideas, las prácticas, los intereses y las estrategias que han permitido el desarrollo de cada una de las ciudades seleccionadas. También, será posible contar con un método de trabajo que permita al final de una investigación, examinar el resultado de la evolución en la que han incidido los diversos factores objeto de análisis. Desde el punto de vista documental el proyecto pretende abordar el tema de la catalogación de las imágenes urbanas de las principales ciudades europeas considerando, al menos, los siguientes campos: 1. Nombre de la ciudad. 2. Tipo de documento. Mapas, planos, vistas, especificando si son generales, parciales, topográficos, temáticos, o de población, económicos, etc. 3. Soporte. 4. Datación de la representación. 5. Dimensiones. 6. Origen y signatura. Archivo que custodia el documento y signatura. 7. URL. 8. Título original. 9. Autor o atribución. 10. Escalas: tanto las numéricas como las gráficas, detallando las unidades y, cuando sea posible, la equivalencia numérica de estas últimas. 11. Sistema de proyección. 12. Técnica gráfica. Diferenciando entre mapas manuscritos e impresos, así como las técnicas empleadas. 13. Descripción del contenido. 14. Procedencia o breve historia del documento cartográfico. 15. Bibliografía. 16. Imagen. 17. Observaciones.

Con la definición de todos estos campos el objetivo es construir una base de datos digital, siguiendo el criterio de las normas ISBD de catalogación, accesible desde el Campus Virtual. Tanto los trabajos de búsqueda como los de catalogación de los diferentes espacios urbanos europeos han de ser realizados por los estudiantes como prácticas en el marco de las actividades de las siguientes asignaturas propuestas: "Arte Español Siglo XX (código 801689): asignatura básica de 6 créditos de cuarto curso del Grado de Arte. "Técnicas Artística y Conservación de Bienes Culturales (801648): asignatura básica de 6 créditos de primer curso del Grado de Arte. "Patrimonio histórico artístico y Gestión cultural (801668): asignatura básica de 6 créditos de tercer y cuarto curso del Grado de Arte. "Territorio y Sociedad (código 801711): asignatura básica de 6 créditos del primer curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio. "Geografía Urbana (código 801724) asignatura obligatoria de 6 créditos del segundo curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio. "Concepto y métodos de la Geografía (código 801718) asignatura obligatoria de 6 créditos del segundo curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

En las prácticas de dichas asignaturas se enseñará a los estudiantes a hacer búsquedas mediante metabuscadores cartográficos y a catalogar

corectamente cada uno de los resultados seleccionados para, así, construir la base de datos digital, posteriormente accesible a todos los estudiantes en el Campus Virtual. En cualquier caso, la metodología expuesta responde a los objetivos, competencias y resultados de aprendizaje descritos en los correspondientes programas de cada una de las asignaturas señaladas.

#### **4. Recursos humanos**

Los recursos humanos que han participado en este proyecto proceden Personal Docente Investigador –CARABIAS ALVARO MONICA, HERNANDO SANZ FELIPE JAVIER, JIMENEZ BLASCO BEATRIZ CRISTINAY GUTIERREZ BURON JESUS, todos de las Facultad de Geografía e Historia– la estudiante de doctorado, ALVOZ ELIANA y el doctor colaborador NAJERA BAILLON SAMUEL.

Asimismo, participaron en el desarrollo y realización de las fichas cartográficas los siguientes estudiantes del grado de Geografía: Miguel García Abad, Beatriz Acero Argüelles, Marina Avilés Esteban, Rubén Bermejo Galilea, Sonia Braojos Martorell, Ana García Gallego, Olga Godoy Aprea, Gonzalo Serrano Díaz, Carlos Suidán Gil y Jennifer Thom.

#### **5. Desarrollo de las actividades**

Se estableció que el desarrollo de las actividades del proyecto se realizaría a lo largo del primer cuatrimestre en el marco de la asignatura: Geografía Urbana (código 801724) asignatura obligatoria de 6 créditos del segundo curso del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Después, partiendo de la clasificación y definición de los campos anteriormente expuestos, se procedió a marcar un calendario de actividades para la configuración de la base de datos digital, siguiendo el criterio de las normas ISBD de catalogación, que sería realizado dentro del horario de prácticas de los estudiantes.

Se presentaron 10 estudiantes voluntarios para trabajar en el proyecto y a cada uno se le asignó una ciudad sobre la que trabajarían confeccionando:

- Varios mapas históricos, en formato imagen, significativos de su evolución histórica urbana.
- Las fichas correspondientes de catalogación, cumplimentadas con los campos anteriormente descritos.
- Una presentación en PowerPoint con las 30 imágenes secuenciadas temporalmente.
- Un comentario de la evolución de la ciudad con un mínimo de 3.000 palabras.

Al final del proyecto, toda esta información será accesible desde una página web.